JULIAN WEICH
Persona y personaje

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

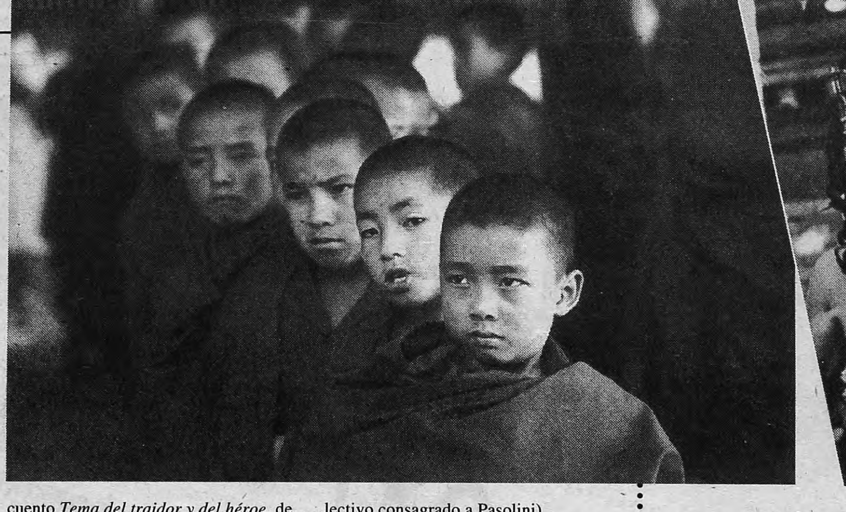
AMSTERDAM
Torre de Babel musical

"SOY UN APRENDIZ DE BUDISTA"

Bernardo Bertolucci



El director de "Novecento", "El último emperador" y "Ultimo tango en París" parece haberse desprendido finalmente de las dos sombras que hasta ahora habían marcado su obra: Marx y Freud. Su film "Pequeño Buda", que se estrena el jueves en Buenos Aires, parece uno de los escalones en su ¿nuevo camino filosófico? sobre el cual se ha gestado una polémica, política y estética, de vastas proporciones. "Con el film me propuse la posibilidad de compartir la experiencia del descubrimiento del budismo", dijo a **Página/12** el cineasta italiano.



Filmografía

Bernardo Bertolucci nació el 16 de marzo de 1940 en Parma, Italia. Hijo del poeta y crítico de cine Attilio Bertolucci, Bernardo empezó a escribir poesía siendo niño y a los 12 años sus trabajos ya aparecían publicados en revistas culturales de la época. Dos días antes de la presentación de su opera prima, *La commare secca*, en el Festival de Venecia de 1962, Bertolucci obtenía el premio Viareggio (uno de los más importantes de Italia) por su volumen de poesías *In cerca del mistero*, escrito entre los 14 y los 21 años. Pero para ese entonces Bertolucci ya había abandonado definitivamente la poesía para dedicarse por completo al cine. La que sigue es su filmografía completa como director:

1956: *Il teleferico* y *Morte di un maiale* (cortos en 16 mm.)

1962: *La commare secca*, sobre guión de Pasolini.

1964: *Primma della rivoluzione*, con Adriana Asti.

1965: *La vida del petrolio* (documental).

1966: *Il canale* (corto documental).

1967: *Agonia*, episodio del film colectivo *Amore e rabbia* (otros episodios dirigidos por Pasolini, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani y Marco Bellocchio).

1968: *Partner*, con Stefania Sandrelli.

1969: *La strategia del ragno*, sobre el cuento *Tema del traidor y del héroe*, de Jorge Luis Borges.

1970: *El conformista (Il conformista)*, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda.

1971: *La salute è malata* (documental).

1972_ *Ultimo tango en París (Last Tango in Paris)*, con Marlon Brando y Maria Schneider.

1976: *Novecento (1900)*, con Robert De Niro, Gérard Depardieu.

1977: *Silenzio e complicità* (video colectivo consagrado a Pasolini).

1979: *La luna (Luna)*, con Jill Clayburgh.

1981: *La tragedia di un uomo ridicolo*, con Ugo Tognazzi.

1987: *El último emperador (The Last Emperor)*, con Peter O'Toole.

1990: *Refugio para el amor (The Sheltering Sky)*, con John Malkovich, Debra Winger.

1993: *Pequeño Buda (Little Buddha)*, con Keanu Reeves.

(Por Luciano Monteagudo) "Yo no soy una persona muy espiritual, no soy un místico, en absoluto, y creo que mis películas son la mejor prueba de ello, pero por el solo hecho de haberme sentado frente a estos lamas tibetanos durante su meditación, con los que no tenía forma de comunicarme, porque no hablo su idioma, me sucedió algo muy extraño: sentí de pronto que ya no existía la relación entre un viejo maestro y un discípulo, sino que participaba de una rara unidad, de una comunión absoluta. Sentí lo profundo que pueden llegar estos lamas en sus prácticas y me transmitieron una sensación, física incluso, de unidad, que desafió el dualismo de mi cultura cristiana". En estos términos, el director italiano Bernardo Bertolucci le explicaba a **Página/12** en el Festival de Berlín, en febrero pasado, algunas de las razones que lo llevaron a filmar *Pequeño Buda*, una superproducción rodada en escenarios naturales del Nepal. Allí, donde nunca antes había ingresado una cámara cinematográfica, el autor de *Novecento* y *Ultimo tango en París* pareció poder desprenderse, finalmente, de las dos sombras que hasta entonces habían marcado su obra: Marx y Freud.

La relación de Bertolucci con el budismo se remonta a su juventud, cuando a los 21 años la escritora Elsa Morante le regaló un libro sobre la vida del santo poeta tibetano Milarepa que le causó una profunda impresión, "una fascinación de orden estético", según sus propias palabras, que dejó rastros en su segundo largometraje, *Prima della revoluzione* (1964). Casi veinte años después, cuando Bertolucci comenzó a abandonar Italia para refugiarse en las culturas de Oriente, retomó sus lecturas sobre el budismo, que lo llevaron finalmente a escribir el guión de *Pequeño Buda*, con la ayuda de su cuñado Mark Peploe (colibretista de *El último emperador* y *Refugio para el amor*) y de Rudy Wurlitzer, un personaje que ha trabajado para algunos de los directores más renegados del cine contemporáneo (Monte Hellman, Sam Peckinpah, Werner Herzog, Alex Cox) y que tiene fama de ser un devoto practicante del budismo.

Cosa que Bertolucci no es, por cierto. Según propia confesión, él es apenas "un diletante, un amateur, un aprendiz de budista". En *Pequeño Buda*, puntualizó, "lo que me propuse fue la posibilidad de compartir la experiencia del descubrimiento del budismo". Para ello recurrió en su film a dos historias paralelas, la de un niño norteamericano que es señalado por monjes budistas como la reencarnación de uno de sus más importantes lamas y la del propio príncipe Siddharta (interpretado por Keanu Reeves), que 2500 años atrás se convirtió en Buda. Ambos relatos están entrelazados el uno con el otro a la manera de un puente entre Oriente y Occidente, entre el pasado y el presente, una estructura dramática inspirada en la concepción budista del tiempo, que propone un devenir infinito y continuo y la interdependencia de todos los seres conscientes.

Desde su estreno en Europa, a comienzos de año, *Pequeño Buda* –que aquí se verá desde el jueves– ha despertado no sólo una moda sobre el bu-

De Marx a Buda

ELOGIO DEL DEVENIR INFINITO



dismo (al punto que las librerías de las principales capitales se han visto inundadas de literatura sobre el tema), sino también una discusión de orden crítico sobre sus valores cinematográficos, ya que una porción de la prensa especializada le ha recriminado al director su tono didáctico, la intención doctrinaria que se esconde detrás de la fábula para niños de cualquier edad que pretende ser el film. Bertolucci se ha defendido con firmeza, asegurando que su intención fue precisamente hacer un film de una simpleza extrema, que pudiera llegar a todos los públicos, y no renegó de su pasado, como se podría suponer. Por el contrario, para Bertolucci "hay, a pesar de mis cambios, una gran coherencia en el itinerario que he seguido desde Marx y Freud hasta Buda, porque para los tres es el hombre, siempre el hombre, el que está en el centro de todo".

La luz en "Pequeño Buda" Nobles materiales impuros

El italiano Vittorio Storaro está considerado, con justa razón, como uno de los mejores directores de fotografía del cine contemporáneo, si no el mejor. La Academia de Hollywood lo ha honrado tres veces con el Oscar de su especialidad nada menos que por *Apocalypse Now* (1979, de Francis Coppola), *Reds* (1981, de Warren Beatty) y *El último emperador* (1987, de Bernardo Bertolucci). Storaro, precisamente, ha iluminado casi todos los films de Bertolucci desde *La estrategia de la araña* (1969) y esta estrecha colaboración ha hecho pensar que ambos son insustituibles el uno para el otro. Esto es lo que Bertolucci decía en Berlín sobre Storaro y la concepción visual del *Pequeño Buda*: "Hablamos mucho antes de empezar cada película, pero cuando entramos en la fase del rodaje, gracias a Dios, ya nos basta con entendernos con la mirada. Porque yo estoy tan ocupado con la puesta en escena, en organizar el espacio, en diseñar el movimiento de la cámara, la coreografía, que es en definitiva la relación entre las lentes, los acortes y el espacio, que hay toda una parte del trabajo que se la confío enteramente a él. Mientras yo hago todo esto, Storaro me sigue, mira lo que hago y comienza a imaginar la iluminación. Por supuesto, antes nos hemos puesto de acuerdo en todo. En *Pequeño Buda* decidimos que la luz de Occidente iba a ser una luz fría, azul, grisácea, que los rostros iban a estar iluminados por el resplandor gélido de la televisión. Por el contrario, Oriente iba a disponer de toda la gama de colores, para reafirmar su energía cultural. Asimismo, como suelo hacer siempre, tomamos como modelo algunos antecedentes cinematográficos. Para Occidente, el modelo obvio es el del cine de los espacios vacíos de Michelangelo Antonioni. Para la imagen de Siddhartha me inspiré en un cineasta inglés que admiro mucho, Michael Powell, que se ocupó del tema del budismo en *Black Narcissus* (1946), pero también en el cine *kitsch* de la India, en su imaginería de Shiba y Vishnu. Cuando viajo a estos lugares exóticos trato de absorber todo lo que puedo, no sólo de la cultura llamada noble, sino también de los materiales impuros, lo que los occidentales consideramos impuros, la cultura popular. Finalmente, para las escenas de los monjes, filmadas en Bután, no pude sino recordar al *Francesco* de Roberto Rossellini".



Bertolucci sobre Pasolini "Fue nuestro último profeta"

Junto a Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini fue una de las "figuras paternas" que marcaron a fuego la primera parte de la obra de Bernardo Bertolucci. Como con todo padre, esa relación tuvo sus momentos críticos (el mayor fue después de *Ultimo tango en París*, que Pasolini desaprobó), pero la reconciliación no tardó en llegar. El que sigue es un recuerdo de su maestro según narró a **Página/12** Bertolucci, en el último Festival de Berlín: "Después del estreno de *Ultimo tango...*, Pier Paolo me dijo que no podía soportar a Marlon Brando, su histrionismo, su forma de ser. Un año más tarde, sin embargo, Pasolini que ya estaba pensando en filmar la vida de San Pablo, me llamó por teléfono y me dijo: '¿No lo podrías llamar a Brando...? Me gustaría saber si le interesa el personaje'. "Uno de los mejores recuerdos que tengo de él es de poco tiempo antes de su muerte, en 1975. El estaba filmando *Saló* en Mantua y yo estaba filmando *Novecento* en Parma y un día se armó un partido de fútbol entre los dos equipos de filmación. No sé jugar al fútbol, así que me contenté sólo con mirar, pero Pier Paolo jugaba bastante bien. Fue gracioso, porque el partido se empezó a poner feo: el equipo de *Saló* llamó a algunos jugadores profesionales del Mantova y entonces los de *Novecento* llamaron a los del equipo del Parma. Al final, Pier Paolo se tuvo que retirar de la cancha diez minutos antes de que terminara el partido porque ya nadie le pasaba la pelota. Sólo jugaban los profesionales. Fuimos tan felices ese día... La de Pasolini es la pérdida más grande que haya podido tener Italia. Pasolini fue nuestro último profeta, entre otras cosas porque en los dos últimos años de su vida él escribió un montón de artículos para el diario *Corriere della sera*, donde vaticinó todo lo que le iba a ocurrir".

A la manera de Pepe Biondi

No son pocos los que con sólo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pepe Biondi. El tiene calada esa influencia. "Tuve que analizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actuaba en "Clave de sol", sólo que En el agujerito..." se notó aún más. Creo que Biondi no dejó herederos ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesarias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más complejo: no es fácil hacer reír a la gente; sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir."



(*Por Paula Espel*) Cuand todavía ni soñaba con ser actor conductor la televisión lo motivó pa aprender dos actividades que lej estaban de la pantalla chica. "De chic veía las historias de Jacques Coste y me entusiasmé tanto que me metí un curso de buceo. Después veía l partidos de Los Pumas y empecé jugar al rugby. La televisión me d mucho, me motivó, me enseñó, por e le tengo tanto respeto. La televisión un ejemplo continuo", sostiene Juli Weich. Ya metido en ese mundillo, c



A la manera de Pepe Biondi

No son pocos los que con sólo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pepe Biondi. El tiene calada esa influencia. "Tuve que analizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actuaba en "Clave de sol", sólo que En el agujerito..." se notó aún más. Creo que Biondi no dejó herederos ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesarias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más complejo: no es fácil hacer reír a la gente; sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir."

Entrevista a Julián Weich

LA TELEVISION ES UN EJEMPLO CONTINUO





Mario Manusia

Julián Weich en el estudio. "No me pidan que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico", dice.

(Por Paula Espel) Cuando todavía ni soñaba con ser actor y conductor la televisión lo motivó para aprender dos actividades que lejos estaban de la pantalla chica. "De chico veía las historias de Jacques Costeau y me entusiasmé tanto que me metí en un curso de buceo. Después veía los partidos de Los Pumas y empecé a jugar al rugby. La televisión me dio mucho, me motivó, me enseñó, por eso le tengo tanto respeto. La televisión es un ejemplo continuo", sostiene Julián Weich. Ya metido en ese mundillo, con una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actoral nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando en 'Pelito' y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y luego con Raúl Serrano."

Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la comedia "Loco por vos", donde tendría su primer papel protagónico, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia, que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu, desde fines de marzo Weich conduce el ciclo "3.60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza los resultados fueron óptimos.

Mario Manusia

Hace dos años debutó como conductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin" –premiado la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nuevamente este año– y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor –espontáneo, aclara– que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas. Sus primeros pasos en la tevé los dio integrando el elenco de "Pelito", "Clave de sol", "Matrimonios y algo más", "Juana y sus hermanas", "El trompa", "Peor es nada", entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocket" interpretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo que más le apasiona es la comedia. Por eso, cuenta, intenta seducir al televidente con el humor.

–¿Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como "3.60 Todo para ver"?

–No es más difícil sino que es contradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí cuando estás con la información en la mano o un entrevistado importante.

–Conduciendo "3.60..." dejaste las bermudas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís manteniendo el tono humorístico y, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

–Cuando acepté conducir "3.60 Todo para ver" aclaré que no iba a estar con pantalones cortos pero que no me pidieran que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Sí me amoldé al público del programa, pero sigo siendo el mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agujerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal darlo por terminado. Mi mayor satisfacción es que no quemamos el producto.

No hablarás de política

–En muchos casos el canal promociona los programas benéficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés sobre grandes y chicos?

–En el canal hicieron un estudio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o representativas eran la de Jorge Guinzburg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNICEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tevé es muy grande, con sólo decir una palabra se puede ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tanto respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como también puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Sí puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas políticas y eso no me gusta, me parece de terror, vi conductores haciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala prensa de otro y uno no es quién para convencer a la gente.

Cine fantasía

En su corta pero movida trayectoria, Julián Weich pasó por todos los medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos; en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de *Gerónima*, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un personaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsh insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubú* con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad inigualable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida te conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonismo llegó cuando Weich debutó como conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "ahí surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".



Mario Manusia

Julián Weich en el estudio. "No me pidan que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico", dice.

una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actoral nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando en 'Pelito' y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y luego con Raúl Serrano."

Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la comedia "Loco por vos", donde tendría su primer papel protagónico, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia, que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu, desde fines de marzo Weich conduce el ciclo "3.60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza los resultados fueron óptimos.

Hace dos años debutó como conductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin"–premiado la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nuevamente este año– y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor –espontáneo, aclara– que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas.

Sus primeros pasos en la tevé los dio integrando el elenco de "Pelito", "Clave de sol", "Matrimonios y algo más", "Juana y sus hermanas", "El trompa", "Peor es nada", entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocket" interpretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo más le apasiona es la comedia. Por eso, cuenta, intenta seducir al televidente con el humor.

–¿Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como "3.60 Todo para ver"?

–No es más difícil sino que es contradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí cuando estás con la información en la mano o un entrevistado importante.

–Conduciendo "3.60..." dejaste las bermudas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís manteniendo el tono humorístico y, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

–Cuando acepté conducir "3.60 Todo para ver" aclaré que no iba a estar con pantalones cortos pero que no me pidieran que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Sí me amoldé al público del programa, pero sigo siendo el mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agujerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal darlo por terminado. Mi mayor satisfacción es que no quemamos el producto.

No hablarás de política

–En muchos casos el canal promociona los programas benéficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés sobre grandes y chicos?

–En el canal hicieron un estudio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o representativas eran la de Jorge Guinzburg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNICEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tevé es muy grande, con sólo decir una palabra se puede ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tanto respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como también puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Sí puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas políticas y eso no me gusta, me parece de terror, vi conductores haciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala prensa de otro y uno no es quién para convencer a la gente.

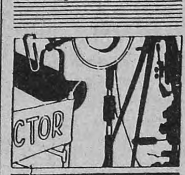
Cine fantasía

En su corta pero movida trayectoria, Julián Weich pasó por todos los medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos; en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de *Gerónima*, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un personaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsh insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubú* con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad inigualable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida te conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonismo llegó cuando Weich debutó como conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "ahí surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".









ABRACADABRA -APTA- Hablado en castellano. Miér. 50% desc.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA - P/M/16- De Chen Kaige. Con Lesley Cheungy. Miér. 50% desc.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15 y 18.15 (Vie. a Dgo. y Mié también 21.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA- Dir.: Ron Fricke. Documental. Miér. 50% desc.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15. -

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin. En castellano. Miér. 50% desc.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13- Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Miér. 50% desc.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Miér. 50% desc.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA- Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin. Miér. 50% desc.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

CHAPLIN -P/M/13- De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. y Geraldine Chaplin. Miér. 50% desc.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. -

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16- De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon. Miér. 50% desc.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 21.45.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Miér. 50% desc.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

CONVIVENCIA -P/M/16- Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo. Miér. 50% desc.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.00. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/16- Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker. Miér. 50% desc.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL BANQUETE DE BODA - P/M/16- Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao. Miér. 50% desc.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL INFORME PELICANO -APTA- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Miér. 50% desc.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13 - P/M/16- Con John D. Le May y Kari Keegan. Miér. 50% desc.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE - P/M/16- Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Miér. 50% desc.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES -P/M/16- Con Sharon Stone y Richard Gere. Miér. 50% desc.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. Miér. 50% desc.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JAMAICA BAJO CERO -APTA- Presenta Walt Disney. Un filme de Jon Turteltaub. Miér. 50% desc.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13- Un filme de Steven Spielberg. Hablado en Castellano. Miér. 50% desc.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS - P/M/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Miér. 50% desc.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LISTA DE SCHINDLER - P/M/13 c/Res.- De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Miér. 50% desc.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal. Miér. 50% desc.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LO QUE QUEDA DEL DIA - P/M/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Miér. 50% desc.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

MAX, EL PERRO -P/M/13- Con Ally Sheedy. Dir.: John Lafia. Miér. 50% desc.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Miér. 50% desc.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13- Con Faye Dunaway y Jerry Lewis. Miér. 50% desc.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

TERRENO SALVAJE -P/M/13- Con Steven Seagal y Michael Caine. Miér. 50% desc.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13- De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Miér. 50% desc.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton. Miér. 50% desc.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13- De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano. Miér. 50% desc.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche. Miér. 50% desc.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

VERDAD O CONSECUENCIA - P/M/18- Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. Miér. 50% desc.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Sáb. y Dgo. a las 14.40, 18.30 y 22.10: **Sangre en el Artico** -P/M/13- 15, 16.40 y 20.30: **Full Contact.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Dgo. a las 18.10 y 21.30: **Las damas del bosque de Boulogne**, de R. Bresson. A las 19.45: **El principe idiota**, de G. Lampin.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nikita Mijalkov: Una Revisión. Sáb. y Dgo. a las 15, 17.30, 20 y 22.20: **Pieza inconclusa para piano mecánico** -P/M/13- Dir.: N. Mijalkov. Con Aleksandr Kaliagin y Elena Solovei. Pl.: $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** - P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30.Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

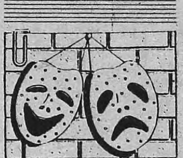
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-



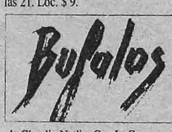


COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 2 de Junio a las 20.30: 2º Func. Ab. "B". Schneitzhoffer - Lacotte: **LA SYLPHIDE**. Invitado: M. Guerra. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Pl.: $ 70. Del. Par.: $ 14. NOTA: El Martes 31 se pondrán a la vta. las Func. Ext. de "La Sylphide" de los días 4 y 11 de Junio. Pl.: $ 25. Del. Par.: $ 5. HOY a las 18: Ext. Nº 5. Recital de KATHLEEN BATTLE (Soprano), Martin Katz (Piano). Obras de Purcell, Britten, Schubert, Strauss, Gounod y Obradors. Loc. en vta. Pl.: $ 120. Del. de Paraíso: $ 24. MARTES 31 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino Ext. Nº 78: ORQUESTA DE PHILADELPHIA. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Obras de Ginastera, Strauss y Schumann. MIERCOLES 1º de Junio: Ext. Nº 79. Obras de Haydn, Bruckner. Dir.: Wolfgang Sawallisch. NOTA: "Turandot" de Puccini. El Miércoles 1º de Junio se pondrán a la vta. los Sob. de Ab. (desde $ 18) y la Func. Ext. (Pl.: $ 80. Del. Par.: $ 16). SALON DORADO: MIERCOLES 1º a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Recital del Cuarteto de Guitarras Martínez Zárate y la Orq. de Cámara del Coleg. Nac. Bs. As. JUEVES 2 a las 17.30: Conservatorio Juan José Castro. Homenaje a Pedro Valenti Costa.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-
SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI**. En el marco del Ciclo Clásicos Populares presentando **"Recuerdos y Porvenir"**, con textos de Borges y Cortázar y temas de su habitual repertorio. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO**. Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. a las 21. Pl.: $ 6.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **FIESTA NACIONAL DE TEATRO**. Organizada por la Secretaría de Cultura. Juev. a las 21: **Contratando** (Córdoba). Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **Litófagas** (Santa Fe). Dgo. a las 20: **A lo loco** (Capital). Miér. 1º y Juev. 2 a las 21. Vier. 3 a las 22: **El Lazarillo de Thormes**. (Río Negro). **JAZZ & SPIRITUAL II**. Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.: Santiago Chotsourián. Pl. $ 8. Juev. y Vier. a las 19.-
SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.



de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de LOS PREPU**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: **NORMA ALEANDRO Y ALFREDO ALCON** en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTALIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS**. Dgo. a las 20.30: **Cangura** con S. Vázquez y A. Franov.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Los Oles**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel**. Dir.: A. Mateo. A las 23.30: **Las Tilas**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 0.00: **Internas**. Por el Grupo La Lupa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Bocchetto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **Cinco días en la vida de la Señorita Ansaldi**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **La Gran P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **La Revuelta**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **Los Ojos de Fedra**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **Sobre Waldos y Edgardos**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de la Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...**, de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Mar. a las 22. Miér. a las 21. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de **Los Melli** en: **"Encuentro Bárbaro"**.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco. .-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 20.30: **Sonata de Otoño** Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15. Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Estudio Vocal Pergolesi**. Dir.: E. Cogorno. I. Urteaga (piano). Obras de Mozart, Bellini, Verdi y otros. A las 21.30: **A Capella**. Espec. Unipersonal con Laura Obligado. Loc. $ 15. A las 23.30: **Antología del Tango**. Dúo porteño de guitarras y la cantante Amanda Lucero. Loc. $ 10. Dgo. a las 18: **Elena Diez** (Flauta) y **Mariana Casajús** (Guitarra). Obras de Piazzolla, Bach y otros. Loc. $ 10. A las 20.30: **La Donna è mobile (y el hombre también)**. M. Sotelano (soprano). A. Mastrángelo (mezzosoprano). P. Pollitzer (tenor), G. Cerón (barítono) y G. Ulibarri (piano). Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" **GAMBAS AL AJILLO** en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **Mate Amargo**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Juev. a las 22.30: **Malambo para Ricardo III**

Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito**. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldín.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! - ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20: **Luna de Fuego**. Exponen J. Prassel, G. Calvo y G. Berdes. Juev. a las 22: **El Germinatorio**. Vier. a las 24: Limbo Pequeño Estadio. Bandas: Las Cuatro Estaciones - La Luna Roja. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo"**. A la 1: **Fiesta con Varieté**. Dgo. a las 21: Ambition Club presenta: "Madona, Oh Girlie".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Linda Peretz y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hudo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. DOMINGO DESPEDIDA. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA). Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.- Vier. a las 23: Ciclo de Humor: RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 16.30:



"Sandokan, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vuelve **"Historias con desperdicios"**. Cuatro Unicas Funciones. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Miér. 25 a las 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **Jorge Marziali**. Presentando su nuevo disco. Gral.: $ 10. Afil.: $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FASTSHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango**. Patricia Barone y Trío y Punto. Sáb. a las 22: **Mariano Battaglia** (guitarra) y **"Gato" Urbanski** (violín). A las 23.30: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ**. Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: **"The Jazz Corner"**, con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Juev. a las 20: **"Jueves de Tango"**. Con R. Barrios. Vier. a las 19: Concierto **Eleonora Noga Alberti** (soprano) y **Olga Galperín** (piano). A las 22: **"Entre Tangolunas"** con P. Rivera y Presencia Tanguera. Sáb. a las 18: Orq. de Cámara **Scherzo**. A las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"** con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "Canciones y Cuentos", con A. Gandini y G. Manzitti.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 22: **LAS CUERDAS VOCALES**. Jazz-canción-swing. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: FIESTA SALSERA. Calipso y Salsa New. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra historia". Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena - Copas - Baile. H. Casares, J. Miró, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso. Act. Esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier. de Junio: LOS TROVADORES. 3 y 4 de Junio: SANTIAGO FELIU. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

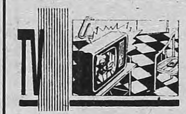
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Jue. a las 22: **Adrián s Jazz Trío** con J. Cohen Trío. Vier. a la 23.30: **Chivo Borraro Cuarteto**. Vier. a las 0.30 y Sáb. a la 22.30: **LENNY ANDRADE**. Llega del Brasil con todos sus músicos. Dgo. a las 21: FRANCISCO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encontrarás una gran juegoteca, con todos los juegos y juguetes al alcance de tu mano. El mundo de los muñecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en familia. Entrada $ 6. menores de tres años gratis, viernes promoción grupos escolares y recreativos. Cochabamba 4067, Capital. 922-1537/0169



8.00
9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
11-**FORMULA 1 INTERNACIONAL. GRAN PREMIO DE ESPAÑA.** En directo desde Barcelona. Comentarios: Fernando Tornello

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL
9-CREASE O NO

13.00
9-NUESTROS IDOLOS. **Homenaje a Ringo Bonavena**
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-LATIN LOVER
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Johnny peligroso**. Dirección: Amy Heckerling. Con Michael Keaton y Joe Piscopo

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00
2-SALA 2. Hoy: **Río rojo**. Con Gregory Harrison y James Arness. Luego **Lela, mis cien niños**. Con Linda Lavin
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El gato más rico del mundo**. Con Ramon Bieri y Steve Kampmann

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **El fuerte**
9-FUTBOL. **RIVER/REAL MADRID**
13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

20.00
2-TELEOBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
9-SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: **José Luis Rodríguez, La Unión, Nito Mestre**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: **Víctor Laplace, Roberto Carlos, Fat Fernández, Jorge Navarro, La Orquesta de Benny Goodman**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Por que a mí**. Con Christopher Lambert
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya, Marcelo Araujo y Adrián Paenza

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

1.00
2-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

14.30
25 - SOLAMENTE ELLA. Drama

15.00
5 - LA ULTIMA AVENTURA. Western
27 - SEMILLA DE MALDAD. Drama

15.45
26 - LA COSTILLA DE ADAN. Comedia

15.55
30 - LAS CUATRO PLUMAS. Aventuras
24 - BODY ROCK. Drama
25 - KARATE KID II. Drama

16.30
23 - NUNCA ME ABANDONARAS. Drama

17.00
27 - DAZZLE. Parte 1. Miniserie

17.30
26 - ADIOS SEÑORITA 4 DE JULIO. Drama

18.00
25 - SEDUCIDA Y ESTAFADA. Drama

19.00
5 - UN REY EN NUEVA YORK. Comedia
53 - AVENTUREROS DEL FIN DEL MUNDO. Aventuras
26 - ESCAPE A NUEVA YORK. Ciencia ficción

19.30
30 - JUGANDO CON FUEGO. Suspenso

20.00
25 - EN SU PROPIA TRAMPA. Suspenso

20.25
30 - NOMBRE CLAVE: BAILARIN. Suspenso

21.00
26 - OLVIDADOS. Drama
27 - ESPEJOS. Drama

22.00
30 - INTERFERENCIAS. Comedia
53 - KICKBOXER II. Acción
54 - CLIMAX. Suspenso

22.45
26 - LA NOCHE DE HALLOWEEN. Terror

23.00
27 - VIAJE MORTAL A OSAKA. Suspenso

23.45
5 - GOLPE DE ESTADO. Acción

24.00
24 - BODY ROCK. Drama
25 - RAMBO II. Acción
53 - LA SEDUCCION DE TU PIEL. Comedia
54 - ATRAPADO EN EL SILENCIO. Drama

0.30
26 - DASHELL HAMMETT. Comedia

1.00
27 - LA MUERTE DE UNA MODELO. Drama

1.25
5 - EL ASESINO DEL ZAR. Drama

2.00
23 - BLOOD & CONCRETE. Policial

VIDEO CABLE

14.00
19 - ERNESTO PIERDE SU PUESTO. Comedia
23 - EL HIJO DEL SOL. Ciencia ficción
24 - CONCIERTOS Y ESPECIALES
25 - DIA DE SUERTE. Drama

15.00
24 - RETORNO DE FRANK JAMES. Western

15.45
26 - LA COSTILLA DE ADAN. Comedia

16.00
22 - KARATE KID II. Acción
23 - BLANCO MOVIL. Comedia de aventuras
25 - DIA DE SUERTE. Drama

16.30
21 - NUNCA ME ABANDONARAS. Drama

17.00
17 - DAZZLE. Drama

17.30
26 - ADIOS SEÑORITA 4 DE JULIO. Drama

18.00
22 - SEDUCIDA Y ESTAFADA. Drama
23 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica

19.00
40 - LA HISTORIA DE SIMON WIESENTHAL. Miniseries

19.15
26 - ESCAPE A NUEVA YORK. Ciencia ficción

20.00
21 - SALVADOR. Drama
36 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

20.30
17 - MIRRORS. Drama
26 - OLVIDADOS. Drama

22.00
19 - BESOS ROJOS. Drama
23 - ESCUELA DE AEROMOZAS. Comedia
24 - PRISIONERO DE SU LIBERTAD. Drama
25 - LADRON DE DROGUERIAS. Drama
36 - ASPECTOS. Documentales

22.15
21 - ARMA MORTAL III. Acción

22.45
26 - LA NOCHE DE HALLOWEEN. Comedia

23.00
40 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial

24.00
22 - RAMBO II. Acción
23 - LOS ROMPECOCHES. Drama
24 - PRISIONERO DE SU LIBERTAD. Drama
37 - DOS TIPOS DUROS. Comedia policial

0.30
26 - DASHIELL HAMMETT. Comedia policial

1.00
17 - LA MUERTE DE UNA MODELO. Drama
35 - UN VIAJE A TRAVES DEL SOFA. Comedia
40 - TERMINAL FORCE. Policial

2.00
22 - BOXEO INTERNACIONAL. Deportivo

3.30
24 - CONCIERTOS Y ESPECIALES



Panorama desde Amsterdam

LA CIUDAD POLIFONICA

Mientras la tele emite teleteatros con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, pero en árabe, en los bares del centro conviven el rock a la manera de los 50 y jerarcas de la música brasileña. Para un ojo argentino, la resonancia en Holanda de nombres como Piazzolla, Pugliese y Mercedes Sosa no deja de llamar la atención.

(Por Diego Fischerman, desde Amsterdam) Los cuadros del *Rijkmuseum* muestran a comerciantes, artesanos, damas tocando el laúd o el clave. Toda una cultura urbana, claramente alejada tanto de la Corte como de la Iglesia y consolidada ya hace más de cinco siglos. Aquí, en los Países Bajos, nació, junto con un *mercado* hogareño y burgués que la alimentaba, la música instrumental autónoma. También, la intrincada polifonía que la historia identificaría, de ahí en más, como *escuela flamenca*. Y si la polifonía consiste en varias partes musicales simultáneas con un alto grado de independencia entre sí, tanto rítmica como melódica, pocas definiciones caben a Amsterdam tan bien como la de ciudad polifónica.

El holandés se mezcla con infinidad de lenguas africanas en el tranvía, y quien prenda la televisión podrá encontrarse con series como Mc Gyver, a Cristóbal Colón en la piel de Gérard Depardieu, un reportaje al saxofonista de jazz Joe Henderson o al contrabajista Charlie Haden –con correspondiente concierto–, o, créase o no, un teleteatro con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, claro que en este caso hablando en árabe.

Los bares del centro tienen todos música en vivo y allí se mezclan *chansoniers* a la francesa con acordéon y –cosa de los tiempos– máquina de ritmo, grupos de jazz y, sobre todo, rock'n roll a la manera de los años 50. La gente, joven y no tanto, baila entre las mesas o no, sola o acompañada, y canta. La vida musical es riquísima y, como la ciudad misma, se cocina con las mezclas más increíbles. A una oferta clásica vastísima –todos los días hay conciertos de primer nivel en el *Concertgebouw*, además de en muchas de las iglesias– se suma en este momento, por ejemplo, un festival de música anunciado aquí como *africano*. La noche en que la Filarmónica de Buenos Aires realizaba su debut europeo del '94, en la Sala de Congresos de Amsterdam, sede del festival, tocaban Chick Corea y la Elektric Band y los Brecker Brothers. El día anterior lo había hecho Youssou'N Dour y la cantante brasileña Margareth Menezes.

En un club de jazz situado en el casco viejo, entre casas del 1600 y ahí nomás del célebre *Barrio rojo*, se presenta también en estos días el baterista Chico Hamilton, famoso como uno de los fundadores, a fines de los 50, de la corriente bautizada como *Third Stream*, que buscaba ostensiblemente generar un jazz fuertemente emparentado con la música clásica. La entrada, como en todos los espectáculos, no sobrepasa los diez dólares.

Si la polifonía es dueña de la calles, no lo es menos de las disquerías. Las vidrieras muestran novedades clásicas, *world music*, new age, y entre otra cosas, un CD llamado *Tierra del Fuego*. El grupo, fundado por el argentino Pablo Nemirosky, incluye a varios holandeses en sus filas y tiene aquí una popularidad impensable en Buenos Aires para una propuesta de jazz moderno o, como dirían algunos, de fusión.

La música brasileña es asimismo una de la vedettes; se la escucha en cafés a toda hora y todas las disquerías le dedican varias bateas. *Tropicalia 2, Para todos* –el último de Chico Buarque– y joyas históricas de Jobim o Elis Regina, se codean en los exhibidores con *dance music, musikanten* –especie de espanto *a lo Ray Conniff* con canciones populares de la zona– y estantes enteros dedicados a Mercedes Sosa. Piazzolla también aparece, aunque menos, y aquí se puede conseguir –aunque la legalidad de la grabación sea más que dudosa– un disco en el que su postrer sexteto se junta con la orquesta de Pugliese. Registrado en un festival en Amsterdam, el título, elocuente por cierto, es *Finally Together*.